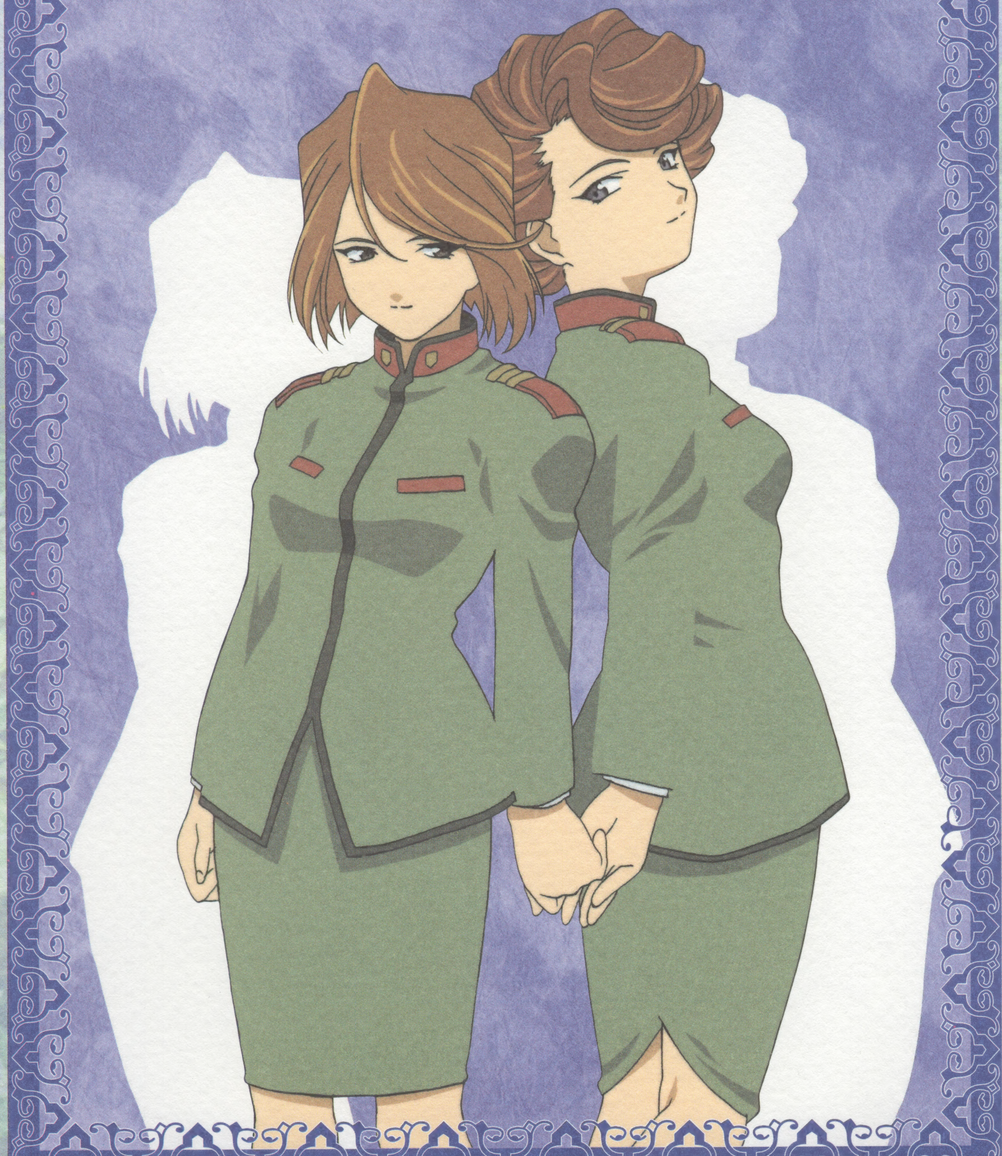
太正浪漫倶楽部



第十回 「紅蜥蜴」制作発表会 誌上報告!!

発売間近!!『サクラ大戦 新・歌謡全集』

花組のトップスタアたちの歌声を収録した、売り切れ御免の最新蓄音盤。購入者の皆様方、必ず聴かせます、泣かせます!!

●価格／3,000円（税別）
●発売元／マーベラスエンターテイメント
●販売元／ポニーキャニオン

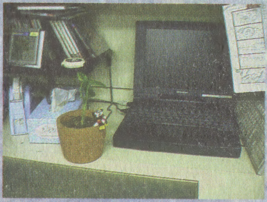
作詞：広井王子（全曲）
作曲：田中公平（全曲）

1. **これがレビュウ！**〔横山智佐、富沢美智恵、高乃 麗（帝国歌劇団）〕
2. **夕焼けの向こうに**〔高乃 麗（マリア）〕
3. **わたしの夏**〔岡本麻弥（織姫）〕
4. **チチンのプイ**〔西原久美子（アイリス）〕
5. **カモナ浅草！**〔横山智佐（さくら）、園岡新太郎（ダンディーのボス）〕
6. **ひらめきの歌**〔渕崎ゆり子（紅蘭）〕
7. **素晴らしき舞台**〔伊倉一恵（レニ）〕
8. **信じられること**〔折笠 愛（かえで）〕
9. **愛は永久に**〔富沢美智恵（すみれ）、田中真弓（カンナ）〕
10. **檄！ 帝国華撃団（改Ⅱ）**〔渕崎ゆり子、西原久美子、田中真弓（帝国歌劇団）〕

©SEGA ENTERPRISES,LTD.,1996,1999
©RED 1996,1999
イラスト／亀井幹太 仕上げ／プロダクションI.G

CONTENTS

P3 ……太正浪漫綺談<第五回>
P6 ……「紅蜥蜴」制作発表会 誌上報告!!
P9 ……会員限定販売グッズの紹介
P10……サクラ大戦グッズ New Release
P12……帝劇ラウンジ
P14……SEGAスチームパンクショー
P15……赤色通信



表紙コメント？

表紙を描いていただいた亀井幹太先生が、コメントを書けないほど修羅場を迎えているとのことで、自分の机まわりの写真を送ってきてくださいました。撮影したときは、仕事には欠かせないパソコンや画材道具が整頓されているようですが、修羅場にはどんな状況になっているか……あまり想像したくありませんね(笑)。ちなみに『新・歌謡全集』のジャケットイラストも先生の手によるものなのです。

表紙イラスト／亀井幹太 仕上げ／プロダクションI.G
表４イラスト／藤田幸久

©SEGA ENTERPRISES.LTD.,1996,1998
©RED 1996,1998

太正浪漫倶楽部発足1周年記念連続特別企画

ー広井王子と帝劇スタアが「夢の続き」を語るー

太正浪漫綺談〈第五回〉

ゲスト
陶山章央
折笠　愛

前回で終了の予定だった「太正浪漫綺談」だが、会員の皆さんからの反響・要望が多数寄せられ、急遽、第五回目の「太正浪漫綺談」をおこなうことになった。今回のゲストは、大神役の陶山章央さん、かえで役の折笠愛さん。はてさて、どんな話が飛び出すやら？

広井■「サクラ」の出演者の皆さんにゲストに来ていただいたこの太正浪漫綺談なんですが、「最後はやっぱり副司令と隊長に締めてもらおう」ということで今回の座談会が実現したんです。早速なんですが、おふたりが「サクラ大戦」という作品に付き合ってみての感想などをお聞きしたいのですが。

折笠■「サクラ大戦」を作ることになったのが、みんなでお食事をしながらの雑談で出た話がキッカケ、とお聞きしたことがあるんです。意外だったんですが、大会議の末に決まった、とかではないんですね。

広井■僕はほとんど、雑談とかご飯を食べている最中とかに決めるのが多いですから。まあ、もともと「サクラ」は、公平さんと「なんか舞台やりたいね」「歌もいっぱい作りたいね」みたいな話をしてたのが始まりなんです。公平さんからは「めちゃくちゃ大変だよ」なんていわれてましたけど。でも、ずっと「舞台をやりたい」とは思っていて、それがいまの歌謡ショウみたいな感じのものだったんです。で、その当時、社内で「サクラ」というタイトルでロボットが出てくるゲームを企画している人間がいたんですが、それを見ていて、「大正時代の話をこれにつけたらおもしろいんじゃないかな」と思ったんですね。

それが「サクラ大戦」の原点になるのかな!?

折笠■その思いついた時代が、「明治」でもなく「昭和初期」でもなく、「大正」だったというところが、やっぱりすごく魅力的なんですよね。

広井■大正時代というのは、調べていくとすごくおもしろい時代なんです。女性開放運動が始まったときでもあるんで、女の人が表に出て自分の意見をいったりだとか、ファッション的にも西洋文化を昇華したやわらかい感じのものが登場してきたりだとか、そんな魅力的な要素がたくさんあるんですよ。

折笠■「サクラ」みたいな大正時代のファッションって、すごく好きなんですよ。できたら、いまでもあんな格好で、はいからさんみたいに自転車に乗ったりしたいぐらい（笑)。

陶山■はははは。

折笠■私、日舞をやっていたこともあって、ダンナ様が帰ってくるときに着物姿で三つ指をついて「あなた、お帰りさない」と出迎えるのが、子どものころの夢だったんです。

陶山■それ、なんかいいですね（笑)。

折笠■そういう感覚が好きなんですよ。

広井■僕も好きですよ。僕の場合は、日本間にMacが置いてあったりする感じの、"折衷案"なんですけど。

折笠■そういうのもいいですね。

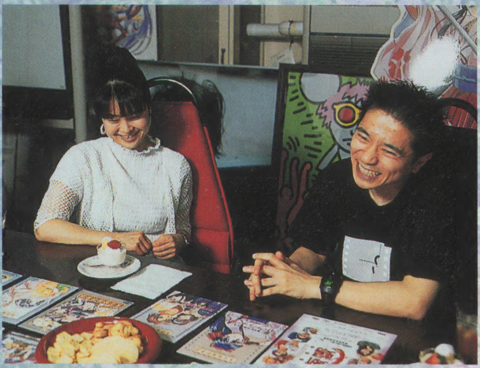
広井■だから、藤島さんが最初に「サクラ」のキャラクターを

サクラ大戦 総合プロデューサー

広井　王子

ご存じ、レッドカンパニーの代表にして「サクラ大戦」の総合プロデューサーである。会員の要望にこたえ、第五回目の座談会も進行役を担当。夏の歌謡ショウもいよいよ間近。今度はどんな夢を見せてくれるのか楽しみ。

お描きになったときの“和装なのに靴を履かせている”というのが、ものすごく自分のなかではピタッときたんです。絵が出来てきたことで見えてきた世界があるんですね。それと同じように、役者さんが入ってきたことで見えてきた世界もあるんですよ。「サクラ」というのは、なにかをやるたびに新しいものが自分のなかに見えてくる作品なんです。
折笠■わかる気がします。
広井■「なんて豊かな井戸を掘っちゃったんだ」みたいなふうに自分では思ってますね。「1」をやっているときは、細い井戸だったかもしれないし、小さい井戸だったかもしれない。自分では、そんなに大きな井戸を掘ったつもりはなくて、「こういうこともできるよね」と井戸を掘ったら、それが実はすごく“豊かな水脈”を持っていて、くんでもくんでも新しい水が出てくる、そんな感じですかね。
陶山■舞台も、その“豊かな水脈”のひとつなんですね。
広井■そうです。舞台は、すでに2回やったんですが、「まだできる」「もっとできる」って、いまはそんなふうに思ってますね。そうそう、舞台といえば、今回の歌謡ショウは新しい試みでもありますよね。
折笠■以前までは、出来上がっていた楽曲にお芝居を当てはめていたのが、今度は逆の作り方になったんですよね。
広井■いままでは、すでにあるゲームの楽曲を使うという大前提のもとにやっていましたけど、今回はストーリーも音楽も新しく作れる状況にあった。だから、ストーリーに合わせて音楽があったり音楽に合わせてスートリーがあったり、どちらも寄り添うように作られているんです。そういう意味では、すごく新しいことをやれていると思っています。もしこれがうまくいったら、「自分たちはすごいことをやっているんだな」と実感できるんじゃないでしょうか。
折笠■その一端を担っているんですね、私たちは。
広井■一端ではなくて中心にいると思ってますけど、僕は。
陶山■なんか、プレッシャーを感じますね。
折笠■でも、それだけ「サクラ」の舞台は魅力的ですからね。生バンドで歌うというのは、カラオケでは味わえないすばらしさを、お客さんに渡してあげられると思うんです。やっている私たちも、生バンドで歌える機会はなかなかないですよね。やっぱりカラオケが多いですから。そういう意味では、生のフル



バンドで歌えるというのはうれしいですね。
広井■しかも「サクラ」の場合は、お話に合わせてバンド編成が変えられますから。曲に合わせても変えてますからね、あれは。だから、ストリングス系にしたりだとか、ビッグバンド系にしたりだとか、管楽器が多いときなんかもあるし、公平さんの曲に合わせて編成を変えてやれるから、おもしろいですよ。
陶山■豪華でいいですね。
広井■やっぱり、生で聴けるのはホントいいですよ。すべてが生でできるっていうのは。ただ、帝国歌劇団は1年に1回の公演しかないので、自前の楽団は持っていないんです。そのため、普通に考えられている5倍くらいの費用がかかりますね。そのことが結局、地方に行けない理由でもあるんです。これがいちばん辛いところで、「やりたい」という考えはみんなが持っていて、いつかは実現させたいとは思うんだけれども、これがなかなか難しい問題なんですよ。
折笠■だから、歌謡ショウの発表会で大阪に行ったのは、意味があることなんじゃないでしょうか。あれは、大阪にいるファンの人たちも、すごく喜んでくれたと思いますね。
広井■ほんとうは、記者会見で大階段を作りたかったんですけどね（笑）。そこまで見てもらいたかった。これは随分ごねたんですけど、許可がでませんでした。でも、いつかはほんとうに持っていけたらいいですね。そのためには、東京で1カ月間の公演ができないとダメですけれど。
陶山■1カ月間ですか……。
広井■それが実現したら、地方公演も可能かもしれない。
折笠■1カ月間って、すごくいろんなことができますよね。私、キチンとしてそうだけど、実はとてもアバウトな人間なんです。だから、毎日同じことをやっていると、自分に飽きてきちゃうんですよ。それで大神くんとのカラミなんかも、少しづつでも変えたいという衝動に駆られて、なんか違うことをやってみたくなるんですね。でも、やってみて失敗するんです（笑）。公演が1カ月間もあったら、原型をとどめているかどうか……。
広井■でも、それって非常に“舞台の人”ですよね。
折笠■ああ、そうかもしれないですね。
広井■ダンディーのボスをやっている園岡新太郎さんは、前にいたCAT'Sでは1000回通して同じ公演に出ているんです。園岡さんに「1000回通してやっていたら飽きません？」と聞い

大神一郎役

陶山章央

ファンの代表ともいうべき大神役の陶山さん。舞台の経験は、この「サクラ」が初めて。いまは夏に向けてダンスを特訓中。

お客さんの反応がわかる それが舞台の魅力（陶山）

“太正”という時代設定がすごくお気に入り（折笠）

たら、「飽きたら終わり。毎日違うことやってるから」っていわれたことがあるんです。やっぱり、毎日が新しいということが大事なんですよね。そして飽きないということ。
折笠■何回も観に来るお客さんもいますからね。自分が飽きたらお客さんも飽きてしまうかもしれない。
広井■その舞台のなかでの役が息づけば、なんでもできるっていう考え方なんですね。あのなかで“生きている”んですよ。だから毎日違うんです。“1カ月間もあったら原型をとどめていない”っていうのは、きっとそのとおりになるでしょうね。舞台上での決まりごとや約束とかはありますけど、中身は随分と変わってきちゃうでしょうね。でも、そうやっていくことでよくなることもある。
折笠■悪くなることもあるんですよね（笑）。
広井■それも含めて“舞台”だと、僕は思いますけどね。それは“生”だけが持っているもので、“生”のおもしろさもそこにあると思うんです。ゲームにしてもマンガにしても映画にしても、やっぱりコピー品ですからね。複製していけば、ドンドンできるわけです。でも、舞台は複製するわけにはいかなくて、全員がそこに集まっていないかぎりは、幕が開かないですから。そのおもしろさは絶対にあると思っています。
折笠■あと、舞台の魅力としてもうひとつ感じるのが、“大勢で観る”というシチュエーションなんです。もし、あの広い会場でひとりだけで観せられても、感動できないと思うんです。周りのお客さんの反応や、息、体温があると、素直に感動できてしまう。その“空間”をお客さんと作っていくんですよね、舞台というのは。
広井■そうですね。お客さんに舞台は育てられますからね。ものすごくそれを感じているんですよ、僕は。
折笠■あっ、それは私も感じますね。
広井■お客さんの声援が、あるときは悪くもし、あるときはよくもするんです。あの声援は非常に温かくて、次のステップを踏む勇気にもなったし、後押しにもなった。あの声援がなかったら、「2」はなかったハズです。
陶山■そうですね。お客さんの目がいつもキラキラしてましたから。これは当たり前なのかもしれませんが、僕は舞台経験がなかったので、ふだんのアニメなどの仕事だとお客さんの反応があとからわかるんだけど、舞台の場合はなにかをすれば即反応が返ってくるので、楽しかったですね。僕は特に、お客さんやファンの反応が気になるほうなので、「これが舞台の魅力なんだな」と強く感じました。
広井■その魅力は“魔力”ともいってね、あれに引きずり込まれるんです。「なんでそんなに苦労してまでもやるのか」って自分でも不思議に思うぐらいに。
折笠■辛いんですよ、皆さん。始まるまでは（笑）。

藤枝かえで役
折笠　愛

本場のミュージカルに憧れていたという折笠さん。日舞の経験を生かした（？）舞台上での振る舞いは、すばらしいのひと言。

広井■それぞれのパートで、みんな辛いのに、がんばってしまうんです。あの声援を受けるためにね。
折笠■お客さんと一体になっている喜びがありますよね。その声援が受けられるように、今年もがんばっていきたいですね。今回の舞台は、踊りとか歌とかハードなものが多いようなので、体力勝負になると思っていますから、会場でみんなにパワーをもらって夏を乗り切りたいですね。
陶山■僕も、今回は後ろで踊る機会が増えているらしいので、早めにけいこが始まるんですよ（笑）。周りの方たちがかなり心配してくださったみたいで。これから山を登って行くという感じなんで、まだなんともいえないんですけど、終わったときに「よくやったな」と思えればいいかな、と。
広井■公演ももうすぐなんで、体に気をつけてがんばりましょう。そんなわけで、本日はどうもありがとうございました。

編集部より

冒頭の文章にもあるように、当初の予定にはなかった今回の「太正浪漫綺談」は、会員の皆さんの手によって実現させた企画なのである。これは紛れもない事実で、今後もこういったイレギュラーは、編集部としては大歓迎！
太正浪漫倶楽部の発足1周年記念として始めた本企画だったが、気がつけば2周年が目前に……。さて、2周年記念の際には、どんな企画記事を展開しようか。できれば、この「太正浪漫綺談」のような会員の皆さんの要望に添い、それでいて太正浪漫倶楽部らしい企画を立案したい。ぜひ、会員の皆さんの意見や要望を聞かせてほしい。よろしく！

サクラ大戦歌謡ショウ3
帝国歌劇団・第3回花組特別公演

べにとかげ 紅蜥蜴 制作発表会 誌上報告!!

会員を招待しておこなわれた歌謡ショウ3制作発表会の模様をレポート!!

●1999年4月14日（水）東京会場／日本青年館大ホール
●1999年4月17日（土）大阪会場／IMPホール

広井王子氏の司会進行でおこなわれた制作発表会

東京と大阪の2会場でおこなわれたサクラ大戦歌謡ショウ3「紅蜥蜴」の発表会。会場に直接参加していた会員の皆さんはご存じのように、当日は、歌謡ショウ3の公演概要をはじめ、スタッフや出演者の意気込みが大いに語られた。また、太正浪漫倶楽部の会員が招待されているとあって、ただの発表会では終わらず、後半はミニコンサートが開催されるなど、ひと足お先に“ショウ気分”を満喫できた有意義な発表会となった。

ここでは、残念ながら会場に来られなかった会員の皆さんにも、その雰囲気だけでも味わってもらおうと、発表会の様子を写真でお伝えすることにした。会場の熱気が伝わるかな？

発表会の司会進行役は、広井氏が担当。壇上には、スタッフ＆キャストが勢ぞろい！

「サクラ」らしく、終始笑いの絶えない明るい発表会だった。出演者の皆さんも、写真のように楽しそうな表情を見せていた。

出演者からは、歌謡ショウ3に向けての意気込みなど、興味深い話が次々と飛び出したぞ。

音楽監督の田中氏からは、公開ギリギリ（?）の極秘情報が。広井氏が慌てて田中氏の発言を制止する、なんていうひと幕も。

東京会場見どころ

ふだんは見られない記者会見風景

東京会場の発表会は、マスコミ関係者に対しての発表も兼ねており、会場内には多数の報道陣が詰めかけていた。記者会見など、ふだんは見られない光景を目撃できたのだ。

合同写真撮影など、マスコミ向けの対応が、会員の皆さんには新鮮だった!?ちなみに、そのとき撮影したのが下の写真だ。

会場で聞きました！

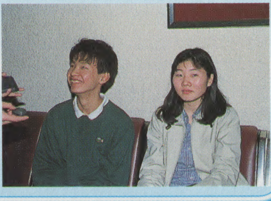
今回の発表会に参加してみての感想

幸運にも今回の発表会に参加できた会員の皆さんに、編集部がインタビューを敢行。参加しての感想などを聞いてみたぞ。「とっても花組らしい発表会だった」「歌まで歌ってもらえて、うれしかった」「夏の舞台も期待できるものだと確信できた」「新曲が楽しみ」「星組のふたりがいなかったのが残念」

以上が主な感想。とにかく、皆さん楽しめたようでなにより。

親子でコスプレしてきたツワモノの参加者!!

突然のインタビューに快くこたえてくれた会員の皆さん、どうもありがとう！



発表会の後半は花組のミニコンサートでお楽しみ！

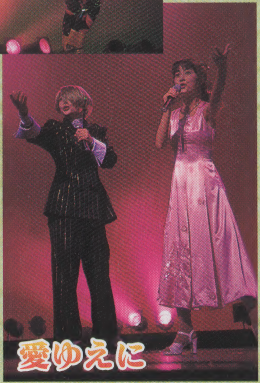
発表会の後半は、歌謡ショウ本番に先駆けて、帝国歌劇団・花組のミニコンサートがおこなわれた。

かえでと大神の司会でミニコンサートはスタート。「愛はダイヤ」「愛ゆえに」「つばさ」「檄！帝国華撃団（改）」と、全4曲が披露された。事前に予告されていなかったこともあって、会場に来ていた会員も驚いていた様子。アッという間ではあったが、花組からのうれしいプレゼントに大満足！

ミニコンサートの司会進行は、このふたりが担当。漫才のような楽しいトークで花組の登場を盛り上げてくれた。

「紅蜥蜴」の主演を務めるすみれ＆カンナが歌う「愛はダイヤ」。舞台上でのパフォーマンスはさすが！

紅蜥蜴の主演はこのふたりだ!!



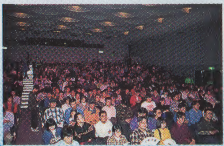
第1回公演での熱唱が懐かしいこの曲。会場内に響きわたる歌声は、思わず聴き入ってしまう魅力がある。すばらしい！

昨年の公演が、まだ記憶に新しい「つばさ」。振り付けがかわいらしい。

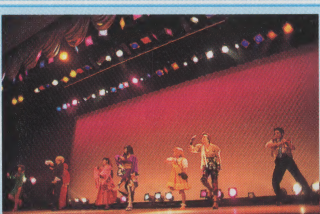
最後は、出演者全員が「檄！帝国華撃団（改）」を大熱唱！　会場全体がアツく燃えた瞬間だ。

大阪会場見どころ

檄！帝国華撃団（改Ⅱ）初披露！



発表会の内容は東京会場とほぼ同じ。しかし、大阪ではミニコンサート最後の曲が、「檄！帝国華撃団（改Ⅱ）」に変更されていた。これが初披露だっただけに、超貴重！



突然のことだったので、みんなビックリ！　その粋な計らいに客席は総立ちになって盛り上がった。ちょっとだけ得した気分。

公演まで待てない人へ

公演の詳細＆スタッフからのメッセージ！

最後になってしまったが、ここで「サクラ大戦歌謡ショウ3」についての詳細をお伝えしておこう。

今回の演目の名は「紅蜥蜴」。帝国歌劇団・花組が、第3回目にして初のオリジナル脚本（いままではゲーム中の劇がモチーフになっていた）に挑戦する。もちろん、その脚本を手がけるのは広井王子氏。音楽は、田中公平氏が、この舞台のためのオリジナル曲（新曲「これがレビュウ！」をはじめとした全10曲）を用意。下の両氏のメッセージにもあるが、オリジナル脚本＆音楽ということで、より本格的な公演が完成しそう。そのための苦労やプレッシャーもあるようだが、いままで以上に、花組らしい華やかで楽しい舞台になることは間違いないだろう。

また、注目のキャストだが、帝都の闇を支配する怪盗団の女ボス「紅蜥蜴」役に神崎すみれ、正義の名探偵「明智小太郎」役に桐島カンナが決定している。さくら＆マリア、アイリス＆紅蘭ときて、ついにすみれ＆カンナが主演を務めることになったのだ。このふたりの主演公演を待っていたファンも多いことと思う。ファンとしては要注目の舞台になりそうだ。

花組の舞台は、やっぱり劇場で体験してこそ、そのほんとうのおもしろさが味わえる。劇場ならではの臨場感、生のオーケストラで聴く「サクラ」の音楽など、かなり迫力があって感動もの。まだ未体験の人は、ぜひ劇場まで足を運んでみてほしい。

公演概要

サクラ大戦歌謡ショウ3
帝国歌劇団・第3回花組特別公演
「紅蜥蜴（べにとかげ）」

●公演日程（全6回公演）

8/4（水）	8/5（木）	8/6（金）	8/7（土）
−	13:00	−	13:00
18:00	18:00	18:00	18:00

※表内の時間は、開演時間です。

●会場
東京厚生年金会館

●料金
S席：6000円・A席：5000円
（全席指定・税込）

歌謡ショウ3に向けての出演者の意気込み

真宮寺さくら役　**横山智佐**

今年の夏も、東京厚生年金会館に夏のサクラを満開にしたいと思います。楽しみです。

神崎すみれ役　**富沢美智恵**

今回は主役をやることになりました。すばらしい曲もいただけたので、がんばりたいです。

マリア・タチバナ役　**高乃麗**

3回目を迎える今回が正念場だと思います。楽しんでできるようにみんなでがんばります。

アイリス役　**西原久美子**

次々と奇跡のようなことが起こる「サクラ大戦」。皆さんも、劇場まで奇跡を観にきてね。

李紅蘭役　**渕崎ゆり子**

ステキなショウを作り上げるために、スタッフ＆キャスト一同、協力してがんばります。

桐島カンナ役　**田中真弓**

今年こそは身長を伸ばすぞ（笑）。この発表会で満足しないで、必ず劇場まで観にこいよ。

藤枝かえで役　**折笠愛**

架空の世界から現実の世界へ飛び出す歌謡ショウ。夏の夢をいっしょに見てくださいね。

大神一郎役　**陶山章央**

今年も出演できホッとしましたが、いまから緊張しています。楽しめるようにがんばるぞ。

要チェック！

歌謡ショウ3に先駆けてCDも発売！

歌謡ショウ3の楽曲を収録した2枚のCDは、公演前に絶対に聴いておきたい逸品。

●これがレビュウ！

「これがレビュウ！」「檄！帝国華撃団（改Ⅱ）」を収録したシングルCD。発売中。

●サクラ大戦　新・歌謡全集

新曲全10曲を収録したアルバム。7月7日に発売予定だ。

歌謡ショウ3スタッフからのメッセージ

作／演出
総合プロデューサー　**広井王子**

歌謡ショウ3「紅蜥蜴」が8月4日に初日を迎えます。とうとう今年で3度目の歌謡ショウ。こうして続けられるのもファンの皆さまのおかげです。さぁ、ついに神崎すみれさんと桐島カンナさんの主演。そして、オリジナル台本と舞台のためのすばらしい音楽を用意いたしました。どうぞ暑い夏のひととき、劇場にほんの少しだけ夢を見に来てくださいませ。お待ち申し上げております。

音楽監督　**田中公平**

今回は、全くの新曲を作りました。前回までの“まず曲ありき”ではなく、“まず脚本ありき”で曲作りが進められたわけですが、これはミュージカルなどの舞台音楽では当たり前なんです。そのため、全曲このお芝居のための必然の曲であり、ダンスシーンやセリフ入りの曲も、すべて演出上で周到な計算をされて作られたものです。いろいろなワクワクする仕掛けがあなたを待っています。

セガ・
エンタープライゼス社長　**入交昭一郎**

3回目を上演できることになったのは、ひとえに大勢のファンの皆さまのおかげだと大変感謝するばかりです。今回のショウは、歌謡ショウ初のオリジナル脚本、オリジナル曲なので、スタッフ一同の意気込みが存分に感じていただけると思います。スタッフ一同、すばらしいショウに仕上げるためにがんばっておりますので、ぜひ会場にお越しいただき、感動を分かちあいましょう。

〈事務局からのお詫びとお知らせ〉

「サクラ大戦歌謡ショウ3　帝国歌劇団・第3回花組特別公演　紅蜥蜴」の会員限定先行電話予約にて、昨年を大幅に上回るお申し込みの電話をいただき、誠にありがとうございました。

事務局でも昨年以上の準備はしておりましたが、回線が大変混雑し、つながりにくいなどのご迷惑をおかけしましたこと、深くお詫びいたします。

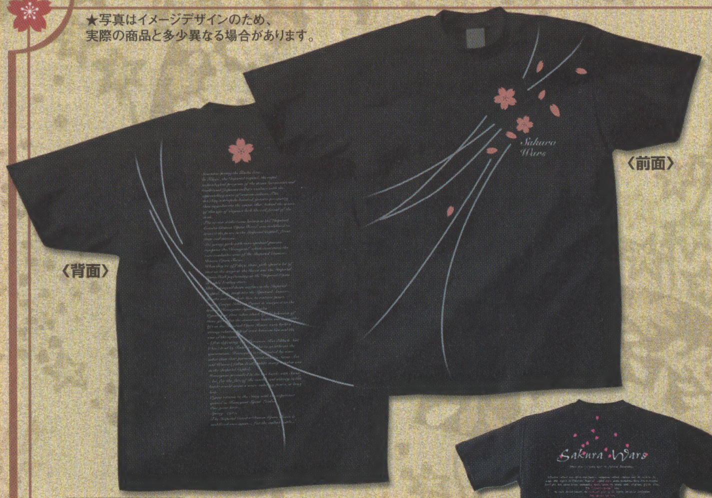
なお、会員先行予約はすでに終了しておりますが、6月2日より一般予約の受付は開始されております。チケットをお求めの方は、下記まで一度お問い合わせください。

■チケットに関するお問い合わせ
キョードー東京　TEL.03-3498-9999

會員専用通信販売ノオシラセ

お待たせ致しました。昨年夏、大変ご好評いただきましたオリジナルTシャツを、今年もまたデザインも新たにご用意致しました。これで暑い日の外出もOK、颯爽とお出かけ下さい。

★写真はイメージデザインのため、
実際の商品と多少異なる場合があります。



①Tシャツ

2,625円
（カラー：ブラック／フリーサイズ）

②キャップ&Tシャツセット

5,250円（3号掲載商品）
（カラー：ブラック／フリーサイズ）
背中に桜の花が浮かび上がります。
英字ロゴと花びらの刺しゅう入りのキャップは、①番のTシャツと組み合わせてもぴったりのデザインです。

③指輪

2,100円（4号掲載商品）
（フリーサイズ、ケース付き）
サクラ大戦OVAに登場する、
賢人機関の証のレプリカです。
イベントにお出かけの際は、
お忘れなく！

★上記商品は、すべて太正浪漫倶楽部のオリジナルです。商品には数に限りがあります。

通販御申込方法

必ずハガキで注文してください。
代金は後払いです。

●18才未満の方は、保護者の方に確認の上ご注文ください。（必ずハガキに署名をもらってください）

●代金のお支払いは、商品と同封されている振込用紙でお近くの郵便局から2週間以内にお振り込みください。なお、3000円以上商品をご注文の場合は、商品をお届けした配達員に代金をお支払いいただく代引き払いとなります。

●代金は、
商品代金＋荷造り送料（一律500円）＝合計金額
となります

●商品申込受付〆切…
平成11年8月10日(火)必着。
商品のお届けは、ハガキ受け付け後およそ30日かかります。
商品の発送はハガキ受付順に行っております。万一お品切れもありますので、お申し込みはお早めにお願いいたします。

●商品到着後7日以内でしたら返品できます。その際の送料はお客様のご負担となりますのでご了承ください。

●ハガキの書き方

（例）〔うら〕

①
①Tシャツ×1
③指輪×2

〒□□□-□□□□
② 県 市
町 番地
お名前（ふりがな）年齢
TEL ③ 会員No.
捺印
保護者署名 ④

〔おもて〕

50円切手 〒173-8558
板橋区弥生町77の3
ムービック
太正浪漫倶楽部⑩
通販係

記入もれがある場合は受付できません。ご注意ください。

① 注文する商品と数を記入
② 住所、お名前、年齢、TEL、会員No.
③ 印かんを押す
（押してないものは18歳以上の方も無効です）
④ 保護者の署名
（18歳未満の方のみ）

●一枚のハガキで、すべての商品をお申し込みになれます。

お問合わせ先
太正浪漫倶楽部通販係
Tel.03-5966-7005
(営)月～金・朝10:00～夕方5:00まで（祝・祭日を除く）
※電話でのご注文はご遠慮ください。

商品のデザインは変更になることがあります。あらかじめ御了承ください。

サクラ大戦グッズ New Release

さすがにグッズも一段落した気配。しかし、歌謡ショウでは定番の限定グッズも発売される予定だから、気は抜けないね。

●サクラ大戦 花組クリスマス 奇跡の鐘

●マーベラス エンターテイメント
●発売中・5,800円（税別）
●全国有名レコード店、ビデオ店にて

12月23日のクリスマスコンサートがライブCDに続き、ついに映像版で発売された。みんなは両方「買い」だよね。これで会場に行った人も、行けなかった人も歌い踊っている花組メンバーを家で見ることができる。ビデオ、LDともに発売中！

●1／8 真宮寺さくら クリアバージョン

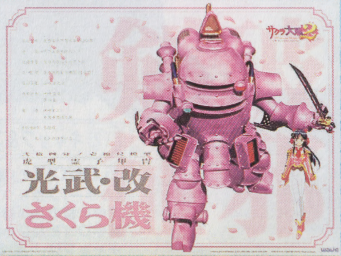
●コトブキヤ
●発売中・7,800円（税別）
●全国有名ホビーショップにて

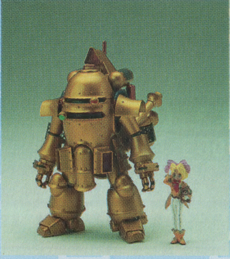
前回お知らせした「1／8 さくら」フィギュアがクリアバージョンで登場。着色せずにそのまま飾っても、なんともいえない雰囲気が味わえるのがクリアモデルのいいところ。完全限定品なので、なくならないうちに早くゲットしよう。

●1／24 光武・改

●ウェーブ
●発売中・1,200円（税別）
●全国有名ホビーショップにて

前回はさくら機、すみれ機、紅蘭機、アイリス機のパッケージのみの掲載となってしまったため、今回は改めて全機体の完成塗装済み写真を紹介する。こうして見ると細部までのこだわりがリアル感をさらに増しているのがわかる。手足が可動するので、好みのポージングで飾ることができるぞ。搭乗者のフィギュアと各専用の武器も付属する。





太正浪漫堂瓦版

店主から

中山店主

おかげさまで、太正浪漫堂も開店から無事、一周年を迎えることができました。これもひとえに皆さんに足を運んで頂き、かつ応援して頂いた結果だと思っております。今後も浪漫堂をよろしくお願い致します。「毎度有り難うございます」を心からお伝えしたい次第です。

この一年、皆様から頂いた感謝の御言葉で特に多かったものが「22時までやっているのが有り難い」というものでした。

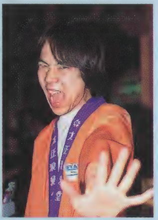
遠くから来られる方、仕事帰りの方もたくさんいらっしゃるので、日によっては延長もある程度可能です。「間に合うかな？」という時はお電話ください。できる限り対応したいと思っております。ぜひお越しください。

夜のしっとりとした浪漫堂もまた、一興ですから……。

これは浪漫堂のカウンターにあるショーケース。テレカやZIPPOライターなど、実物を実際に見て買うことができるのも浪漫堂のいいところ。

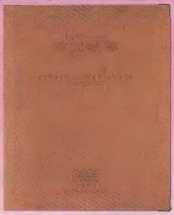
浪漫堂では水飴やかりんとうなどの懐かしい駄菓子も販売中。いつの間にか種類も増えて、こんなに棚を占拠しました(笑)。

大神ベストも発売中。価格は7,000円なり。



浪漫堂店員のしょうじもお待ちしています。

今月の逸品



零號文書ファイル

価格／1,500円　賢人機関の機密文書が貴方の手に！　綿密にデザインされたこのファイルには、貴重なトレカのコレクションがお似合いです。(三つ穴、Ａ４サイズ)

太正浪漫堂イベント情報

7月は、サクラ大戦花組メンバーの誕生日が目白押し！誕生日記念商品も、3キャラクター3商品発売されるぞ。

恒例の、お店からみんなへのキャラクターにちなんだ記念品プレゼントと誕生キャラへのメッセージも募集します。

メッセージアルバムは7月のキャラを含めると、通算12冊目に突入!!

ここで今までのメッセージアルバムの一部を紹介しよう！

- ●7月5日：アイリス
- ●7月7日：織姫
- ●7月28日：さくら

気になる誕生記念商品は、鋭意製作中のようですが、今回は「通」も唸る商品が企画されているようだ。楽しみだね！

各キャラの誕生日に寄せられたメッセージ。みんなの熱い想いが込められている。

キャラごとにファイリングされているので、浪漫堂に行けばいつでも閲覧可能だ。

■イベント等に関する情報はホームページをご覧いただくか、店頭でお問い合わせください。
〈ホームページアドレス〉 http://www.sega.co.jp/sega/AM-space/roman/home.html
※ここで紹介している商品のデザイン、価格等は実際の商品と異なる場合がございます。

おまけ　**店主から その2**

8月はいよいよ歌謡ショウ3です！　全国から東京厚生年金会館に集うサクラファンの皆さん！　何度も来ていただいた方もまだ来たことがない方も、ぜひ浪漫堂にお立ち寄りください。たくさんのサクラ商品と、スタッフのサービスでお迎えします。サクラを通じたお客様の交流の場として、浪漫堂を利用してもらえれば幸いです。

イラスト／松原秀典

太正浪漫倶楽部会員専用

（神奈川県／森龍太郎さん）

（東京都／志摩みつるさん）

●日本青年館でおこなわれた「紅蜥蜴」の制作発表会を観に行きました。男の人だらけかと思ってましたが、意外にも（？）女の人も多くてビックリしました。さて内容ですが、とてもすばらしかったです。特に歌などは、ふだんCDで聴いているのと違って、とても興奮しました。やはり、生はいいですね。夏も絶対に行くぞ！　といまから息巻いております。ステキな一夜をありがとう！

（神奈川県／小林裕さん）

さくら■歌謡ショウ3の制作発表会を観に来てくださった会員の皆さん、ほんとうにありがとうございました。会員の皆さんからは、たくさんの感想のお手紙が寄せられました。そんなわけで、今回の「帝劇ラウンジ」は、発表会の感想特集です。

●「紅蜥蜴」制作発表会で、また花組の皆さんと再会することができました。これから展開される新しいサクラワールドをかいま見ることができ、「まだまだ『サクラ大戦』は終わらない」ことを実感、そして感謝しました。帝劇の舞台は毎回、私の心に深い感動を与えてくれます。また観られると思うだけで胸があつくなります。これから夏の本番まで、身体に気をつけてがんばってください。成功を祈ります。最後に、すみれさん、主役おめでとうございます!!

（神奈川県／森龍太郎さん）

マリア■今回の歌謡ショウは、帝国歌劇団にとって正念場だと思っています。今年も花組らしいショウができるよう、花組一同、努力を惜しまずがんばっています。ご期待ください。

●サクラ大戦歌謡ショウ3制作発表会（東京）の感想です。発表会で終わってしまうと思ったら、あんなことまでしてくださるなんて……。生で帝国歌劇団の方々を見るのは初めてだったので、とても感動しました。ほんとうに楽しいひとときをありがとうございました。ますます「サクラ大戦」が好きになり、「今夏は絶対に観に行くぞ」と心のなかで誓いました。このようなイベントをまた企画してくださることを期待しています。今度はできるだけ多くの会員の方が参加できればいいですね。

（埼玉県／駒林義彦さん）

アイリス■アイリスたちね、いま、歌と舞台のおけいこをいっしょうけんめいやってるんだよ。と——ってもがんばってるんだから、みんな絶対に観に来てねっ！

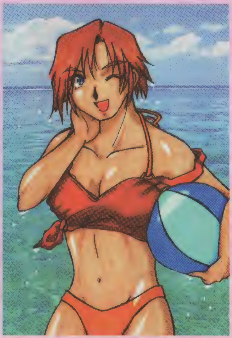
●サクラ大戦歌謡ショウ3制作発表会in大阪。まさか、まさかこんなによい席（最前列ド真ん中）を私のためにとっていただけるとは!!　顔がヘラヘラしてとまらなかったです（笑）。間近で花組が見られて、歌まで聴けて、しかも東京ではいってないことまで話してくださって、なんてすばらしい、なんて有意義な一日なんでしょう!!　今年で二番目によい日です。もちろん一番目は……そう、8月の公演の日。「つばさ」のときは日帰りでしたが、今年は一泊して、昼夜2回とも観て翌日に帰ります。もう決めました（笑）。しかし、Tel予約大変なんですよね。去年は半日かかってやっとつながったというツライ記憶が……。しかし、その先には夢の舞台が待ってるゾ！　という信念のもと、根性だけでがんばります。

（北九州市／山田敦子さん）

すみれ■オホホホ。今年の歌謡ショウの演目は「紅蜥蜴」。こ

（大阪府／くんたんさん）

（福岡県／花崎れんさん）



（埼玉県／星華渚さん）

（高知県／ねこにゃんZさん）

（福島県／伊藤元子さん）

（徳島県／木村香織さん）

（福岡県／双月暮名さん）

（神戸市／武川あつみさん）

のわたくしが主演を務めますのよ。必ず、すばらしいショウにしてみせますわ。遠方からのご観劇は大変だとは思いますが、ぜひ劇場までいらしてくださいね。

●4月17日、大阪でおこなわれた歌謡ショウ3の制作発表会に行ってきました。広井さんや田中先生、花組メンバーの話を聞いてると、今年もまた、あの「舞台」が観られるんだ、という期待で胸がいっぱいになりました。今回は、ショウのために作られた曲らしいので、とっても楽しみです！　広井さんをはじめスタッフの皆さん、そして出演者の皆さん、今年もぜひ熱い舞台を観せてください！

（京都市／山本長史さん）

紅蘭■本公演ではないんやけど、ウチらの大阪での初舞台はどうやった？　短い時間やったけど、ウチらは楽しかったで。いつかはホンマに大阪公演が実現できればええなぁ。

●サクラ大戦歌謡ショウ3制作発表会に参加させてもらいました。大阪での発表会ということで、大阪公演にも期待していたのですが……残念です。しかし東京公演はすでに年中行事に入っているので、問題なし。田中先生の相変わらずの飄々ぶり、出演者の素の部分とキャラの交じったトークなども、大変おもしろく聴かさせてもらいました。「紅蜥蜴」は、すみれ主演ということもあり、大いに期待しています。

（兵庫県／岩田紀久さん）

カンナ■あたいたちの舞台も、今年でいよいよ三度目だな。今回は、すみれといっしょにあたいも主演をやるから、見逃すと後悔するぜ！　歌も踊りも楽しみにしててくれよな！

（福島県／天秋じゅうさん）

（東京都／ヒトミユミコさん）

（山口県／ゆきちゃんさん）

（岐阜県／征遠鎮さん）

皆さんのお便り大募集!

〈お便り〉「サクラ大戦」に関するお便りならなんでも大歓迎。ハガキから封書まで、とにかく楽しいものを送ってください。

〈イラスト〉皆さんの熱い想いをペンに込めたイラストも大募集。紙のサイズは、必ずハガキ大のものを使用してください。

〈活動報告〉会員の皆さんの「サクラ大戦」に関する活動状況などの報告も待っています。写真つきでの報告もOKです。

〈ご意見ご要望〉太正浪漫倶楽部に対しての意見や要望を送ってください。皆さんの手で楽しい会にしていきましょう。

太正浪漫倶楽部のすべてのあて先は
〒150-0011　東京都渋谷区東 3-14-22
白善ビル　太正浪漫倶楽部事務局
帝劇ラウンジ係
※必ず住所、氏名、会員番号を記入のこと。

バックナンバー申し込み方法

太正浪漫倶楽部事務局では、会報誌のバックナンバーのお申し込みを受け付けています。バックナンバーをご希望の方は、下記の方法でお申し込みください。現在受け付けているのは、6号～9号になります。また、冊数にはそれぞれ限りがございますので、お早めにお申し込みください。

〈申し込み方法〉
申し込みは必ず封書で。自分の会員番号と名前、希望の号を明記して1冊につき500円分の切手（送料、手数料込み）を封書に同封の上、以下のあて先まで。
〒150-0011東京都渋谷区東3-14-22　白善ビル
太正浪漫倶楽部事務局バックナンバー係

SEGA News Network スチームパンクショー!!

携帯電話・PHSの着メロもサクラで決まり！

今回は3曲をピックアップ。コメントは、「サクラ大戦2」などのゲームサウンドのコーディネイトをなさっているセガデジタルメディア制作部のディレクター・村崎氏から。熱狂的な阪神ファンで、最近の快進撃に毎日ご機嫌だとか?!

これがレビュウ!

作詞：広井王子
作曲：田中公平

今年の「サクラ大戦　歌謡ショウ3」のメインテーマになる曲です。シングルも発売されたばかりですし、聞いてみてください。華やかな花組の舞台が目に浮かぶような曲です。

A Type

7 0 $3^{\times2}$ 0 0 $3^{\times2}$ $3^{\times2}$ $2^{\times4}$ 0 $1^{\times4}$
$3^{\times2}$ 0 0 0 $3^{\times2}$ $4^{\times4}$ 0 $5^{\times4}$ $4^{\times4}$ $3^{\times2}$
0 $4^{\times4}$ $3^{\times2}$ 0 0 0 0 0 0 0

B Type

11440404324444045565445444
444444

C Type

1144#4#432444#455654454444444
444

D Type

7 $3^{\times3}$ 0* $3^{\times3}*$ >$3^{\times3}*$ $0*^{\times2}$ $2^{\times6}*$
$0*^{\times2}$ $1^{\times6}*$ $3^{\times3}*^{\times4}$ >$3^{\times3}*$ $0*^{\times2}$ 4
$^{\times6}*$ $0*^{\times2}$ $5^{\times6}*$ $4^{\times6}*$ $0*^{\times2}$ $3^{\times3}*$
$0*^{\times2}$ $4^{\times6}*$ $3^{\times3}*^{\times3}$ 0 $1^{\times6}$ $4^{\times6}$ 0*
$4^{\times6}*$ >$4^{\times6}*$ $0*^{\times2}$ $3^{\times3}*$ $0*^{\times2}$ $2^{\times6}$
* $4^{\times6}*$ $0*^{\times2}$ 7* $0*^{\times2}$ $1^{\times6}*$ $2^{\times6}$
* $0*^{\times2}$ $3^{\times3}*$ $0*^{\times2}$ $4^{\times6}*$ $5^{\times6}*^{\times4}$
0 $3^{\times3}$ $7^{\times3}*^{\times4}$ 0

E Type

$\wedge^{\times13}$ 0# $V^{\times9}$ $0^{\times2}$# $V^{\times9}$# $V^{\times9}$# $V^{\times1}$
$0^{\times2}$# $V^{\times8}$# $V^{\times1}$ $0^{\times2}$# $V^{\times6}$# $V^{\times9}$ $0^{\times}$
^{3}# $V^{\times9}$# $V^{\times1}$ $0^{\times2}$# $V^{\times7}$# $V^{\times1}$ $0^{\times2}$#
$V^{\times5}$# $V^{\times7}$# $V^{\times1}$ $0^{\times2}$# $V^{\times9}$# $V^{\times1}$ $0^{\times}$
^{2}# $V^{\times7}$# $V^{\times9}$ $0^{\times3}$# $V^{\times1}$ 0#

F Type

$7^{\times4}$ 3 9 $3^{\times4}$ 0 3 0 $3^{\times3}$ 2 8 $2^{\times2}$
1 8 1 $3^{\times7}$ 0 $3^{\times3}$ 4 8 $4^{\times2}$ 5 8 5
$4^{\times3}$ $3^{\times3}$ $4^{\times2}$ $3^{\times16}$ $0^{\times4}$ $1^{\times4}$ $4^{\times5}$ 0
4 0 $4^{\times3}$ $3^{\times3}$ $2^{\times2}$ $4^{\times3}$ 7 $9^{\times2}$ $7^{\times2}$
1 9 1 $2^{\times3}$ $3^{\times3}$ $4^{\times2}$ $5^{\times12}$ $3^{\times4}$ $7^{\times8}$
$0^{\times4}$

夏休みのテーマ

作曲：田中公平
（歌詞なし）

知る人ぞ知るサクラ2のゲーム中BGMです。やはり夏休みは「サクラ大戦　歌謡ショウ3」で決まりですね！　しかし、社会人には夏休みなんて無縁のものだった(自爆)。

A Type

$2^{\times3}$ 0 0 $3^{\times2}$ $4^{\times4}$ 0 0 $3^{\times2}$ $2^{\times3}$ $5^{\times3}$ 0
$7^{\times2}$ 0 0 0 0 $7^{\times2}$ 0 0 $2^{\times3}$ $2^{\times4}$ 0
$3^{\times2}$ 0 $5^{\times3}$ $2^{\times3}$ 6 7 $1^{\times3}$ 0

B Type

1112333214466660

C Type

11111122333333221114446666
66600

D Type

7* $1^{\times5}*^{\times2}$ $1^{\times6}*^{\times2}$ $2^{\times5}$ 0* $3^{\times3}*$
$4^{\times6}$ 0* $3^{\times3}*$ $2^{\times5}*$ $0*^{\times2}$ $5^{\times5}*$0*
$^{\times2}$ $7^{\times3}*^{\times4}$ 0* $7^{\times3}$ 0* $2^{\times5}*$ >$2^{\times6}$
$3^{\times3}$ $5^{\times5}*$ $0*^{\times2}$ $2^{\times5}*^{\times2}$ $6*^{\times2}$ $1^{\times5}$
$*^{\times2}$ $0*^{\times2}$ $7*^{\times2}$ $1^{\times5}*^{\times4}$ >$1^{\times5}*^{\times2}$
>$1^{\times6}*^{\times2}$ $0*^{\times2}$ $2^{\times5}*^{\times2}$ $0*^{\times2}$ $2^{\times6}*$
$^{\times2}$ $0*^{\times2}$ $3^{\times3}$ $0*^{\times2}$ $1^{\times5}*$ 6* >$6^{\times2}$
$*^{\times2}$ $7*^{\times2}$ $0*^{\times2}$ $1^{\times5}*^{\times2}$ $0*^{\times2}$ $1^{\times6}$
$*^{\times2}$ $0*^{\times2}$ $2^{\times5}$ $0*^{\times2}$ 7* 5* 3
$0*^{\times2}$ 5* $7*^{\times2}$ $3^{\times3}*$ $0*^{\times2}$ $4^{\times6}*$
$0*^{\times2}$ $5^{\times5}*$ $7^{\times3}$ 0* $6^{\times6}*$ >$6^{\times5}$

E Type

$V^{\times11}$ $0^{\times2}$# $V^{\times9}$# $V^{\times7}$ $0^{\times2}$# $V^{\times9}$# $V^{\times11}$#
$V^{\times1}$ $0^{\times2}$# $V^{\times6}$# $V^{\times1}$ $0^{\times2}$# $V^{\times2}$ $0^{\times3}$# $V^{\times1}$#
$V^{\times2}$ $0^{\times2}$# $V^{\times11}$# $V^{\times10}$ 0# $V^{\times9}$ 0# $V^{\times6}$#
$V^{\times1}$ $0^{\times2}$# $V^{\times11}$ $0^{\times4}$# $\wedge^{\times11}$ $0^{\times4}$# $V^{\times13}$ $0^{\times}$
^{4}# $V^{\times1}$ $0^{\times2}$# $\wedge^{\times13}$ $0^{\times4}$# $V^{\times13}$ $0^{\times2}$# $V^{\times1}$#

F Type

$7^{\times2}$ 1 9 1 8 $2^{\times6}$ $3^{\times2}$ 4 8 $4^{\times5}$ $3^{\times2}$ $2^{\times3}$ 5
$^{\times3}$ $7^{\times8}$ $0^{\times2}$ $7^{\times6}$ $2^{\times2}$ 2 8 $2^{\times3}$ $3^{\times4}$ $5^{\times3}$ 2
8 6 $9^{\times2}$ 1 8 9 0 7 $9^{\times2}$ 1 9 $1^{\times6}$ 0 1 1 8
0 2 0 2 8 0 $3^{\times5}$ 1 8 1 6 9 6 6 8 7 0
1 9 0 1 8 0 2 8 $2^{\times4}$ 7 $9^{\times2}$ 7 $5^{\times2}$ $3^{\times5}$ 5
$^{\times2}$ 7 3 9 $3^{\times2}$ $4^{\times3}$ $5^{\times2}$ $7^{\times6}$ $6^{\times2}$ 6 8 $6^{\times2}$ 0

この世は楽し

作詞：広井王子
作曲：田中公平

これも帝国歌劇団を語る上でははずせない歌ですね。なんとなくはずんでしまう今日この頃です。大神少尉（当時）も少しづつ舞台に慣れているようで、今年の歌謡ショウも楽しみです。

A Type

5 6 7 $1^{\times3}$ 0 $1^{\times3}$ 0 $1^{\times3}$ 7 6 5
6 0 0 0 0 6 7 $1^{\times3}$ $2^{\times3}$ 0 $2^{\times3}$
$2^{\times3}$ $1^{\times3}$ 7 6 7 0 0

B Type

12340404321222202345050543 2
330

C Type

556677888#888#88876655666666
6600

D Type

5* 6* 7* $1^{\times5}$ >$1^{\times5}$ >$1^{\times5}*$ $0*^{\times2}$
$7*^{\times2}$ 6* 5* $6*^{\times4}$ 0* 6* 7* 1
$^{\times5}*$ $2^{\times5}$ >$2^{\times5}$ >$2^{\times5}*$$0*^{\times2}$ $1^{\times5}*^{\times2}$
7* 6* $7*^{\times4}$ 0* 7* $1^{\times5}*$ $2^{\times5}*$
$3^{\times3}*^{\times3}$ $2^{\times5}$ 7 6 0* 7* >$7*^{\times2}$ 6
$*^{\times2}$ $5*^{\times3}$ $0*^{\times4}$

E Type

$V^{\times11}$# $V^{\times9}$# $V^{\times7}$# $V^{\times6}$ 0# $V^{\times6}$ 0# V
$^{\times6}$# $V^{\times1}$ $0^{\times2}$# $V^{\times7}$ $0^{\times4}$# $V^{\times9}$# $V^{\times11}$#
$V^{\times9}$ $0^{\times3}$# $V^{\times1}$# $V^{\times9}$# $V^{\times7}$# $V^{\times6}$# $V^{\times4}$
0# $V^{\times4}$ 0# $V^{\times4}$# $V^{\times1}$ $0^{\times2}$# $V^{\times6}$ $0^{\times4}$#
$V^{\times7}$# $V^{\times9}$# $V^{\times7}$ $0^{\times3}$# $V^{\times1}$#

F Type

$5^{\times2}$ $6^{\times2}$ $7^{\times2}$ 1 9 $1^{\times2}$ 0 $1^{\times3}$ 0 $1^{\times3}$
7 $9^{\times2}$ $6^{\times2}$ $5^{\times2}$ $6^{\times8}$ $0^{\times2}$ $6^{\times2}$ $7^{\times2}$ 1
9 1 $2^{\times3}$ 0 $2^{\times3}$ 0 $2^{\times3}$ 1 7 $9^{\times2}$ 7
$6^{\times2}$ $7^{\times8}$ $0^{\times2}$ $7^{\times2}$ 1 9 1 $2^{\times2}$ $3^{\times16}$
$2^{\times4}$ 7 $9^{\times2}$ $7^{\times3}$ $6^{\times6}$ 7 0 7 6 $5^{\times22}$
$0^{\times2}$

日本音楽著作権協会（出）第9906729-901号

RED COMPANY PRESENTS
タイショウロマンマガジン

赤色通信 VOL.04
1999.JUNE

歌謡ショウ記念、大プレゼント!!

歌謡ショウ「紅蜥蜴」の公演迫る！　早いものでサクラ大戦歌謡ショウも今年で３回目。ここまで来れたのも、ひとえに花組を応援してくれたファンのみなさんのおかげです。と、言うわけでこれまでの感謝の意味も込めて、ここでみなさんにビッグなプレゼントをお届けする今回の企画……

指令『レッドカンパニーの倉庫を捜索せよ！』

「……と、言うわけで、レッドさんの倉庫を捜索して、出てきたサクラグッズをファンクラブのみんなにプレゼントしたいんですよ」と言う本誌編集長に「あ、いいんじゃないっスかね、それ」と安請け合いのレッド側。だが、レッド広報担当は「そんな話聞いてないです。それに勝手にグッズを持ち出されては困ります……」と蒼い顔して詰め寄るが、「そんなんバレなければいいじゃん」と、まるで相手にされないまま勝手に計画は進んでいく。さあ、捜索開始だ！

（写真左）通称サクラ置き場と呼ばれる倉庫の中。ぎっしり詰め込まれた段ボールをよじ登って奥へ行くと、そこには燦然と輝く「ドラマＣＤ第一期シリーズ」の台本があるではないか！　こいつはお宝即ゲット！　酸欠で倒れそうになりながら入手した貴重な一品です。

（写真右）元経理部屋と呼ばれる倉庫。どうやら経理の人はサクラグッズに追い出されたらしい。棚にぎっしりと詰まったグッズの中から『大帝国劇場謹製文芸セット』を入手。「それはスタッフでも持ってないのに」と言う広報担当にしっとりした一撃をお見舞いする編集長でした。

と、言うわけでレッドカンパニーの至る所から発見されたグッズの数々。今では手に入らない貴重なアイテムもたくさんあるので、これが入手する最後のチャンスかも！

プレゼントは以下の５セット！（※各セット１名のみ）

① 台本セット（ドラマＣＤ『愛ゆえに』『愛はダイヤ』『つばさ』『シンデレラ』の台本）
② ＣＤセット（『ミュージカル～花咲く乙女～ サントラ』『歌謡ショウ　愛ゆえに　実況録音版』『歌謡ショウ　つばさ　サウンドアルバム』『奇跡の鐘　ライブアルバム』）
③『つばさ』セット（『公演ポスター６種』『うちわ８種』『Ｔシャツ』『つばさ　制作日記』）
④ 公演グッズセット（『紅蜥蜴　灰皿』『奇跡の鐘　ライブＬＤ』『～花咲く乙女～ うちわ』
⑤ レアグッズセット（『メロディマグカップ６種』『帝撃シークレットファイル』『文芸セット』『帝撃歌謡全集店頭用ポップ』）

応募方法

ハガキに、あなたの住所、氏名、会員番号と希望のセット番号を書いて、浪漫倶楽部事務局『赤色通信プレゼント係』まで送ってください。
〆切は７月３０日（当日消印有効）です。

INFORMATION
●シングル『これがレビュウ！』　檄！帝国華撃団（改Ⅱ）を同時収録で発売中！（1050円／税込み）
●アルバム『サクラ大戦　新・歌謡全集』　7月7日発売！（3150円／税込み）　夏公演の前に新曲を覚えよう！

※プレゼントの当選は発送をもってかえさせていただきます。

太正浪漫倶楽部事務局発行（フリーダイヤル：0120-650-350）
発行人 岡村秀樹　編集人 千葉保弘／後藤克也　デザイン(有)トム　写真／田中修一
監修(株)レッドカンパニー
©SEGA ENTERPRISES,LTD.,1997　©RED1996

太正浪漫倶楽部の会員のあなたへ

いつも太正浪漫倶楽部を応援いただきまことにありがとうございます。
太正浪漫倶楽部会報誌 第10号をお届けします。
内容盛りだくさんですのでぜひご一読ください。

今回は会報誌に加えて「サクラ大戦歌謡ショウ３ 紅蜥蜴」のご案内も同封しております。
会員限定の先行予約は、おかげさまをもちましてたくさんのお申し込みをいただき、まことにありがとうございました。

本公演に先立って４月に行われました、歌謡ショウ３の制作発表会については、今回の会報誌でご報告させていただいております。８月の本公演の模様も、今後の会報誌でご報告してまいりますので、公演にいらっしゃる方も、そうでない方も、どうぞご期待ください。

さて、1999年９月末日に会員期限の終了をむかえるあなたには次号の会報誌が最後のお届けとなります。更新の方法については、次号会報誌と共にご案内をお送りいたしますので、ぜひ継続して会員となっていただけすよう願っております。

今後とも太正浪漫倶楽部をご支援くださいますようお願い申しあげます。

平成11年６月

太正浪漫倶楽部事務局

太正浪漫倶楽部

太正浪漫倶楽部事務局 〒150-0011東京都渋谷区東 3−14−22 白善ビル

SAKURA WARS REVUE THE 3rd
サクラ大戦歌謡ショウ3
TEIKOKU KAGEKIDAN・HANAGUMI SPECIAL PERFORMANCE
帝国歌劇団・第3回花組特別公演

紅蜥蜴

べにとかげ

1999年8月4日(水)～7日(土)

東京厚生年金会館

作・演出・総合プロデューサー：広井王子
音楽監督：田中公平

振付：畠山龍子　殺陣：山田一善　美術：松野 潤
照明：塚本 悟　音響：山中洋一　衣裳：木鋪ミヤコ　ウイッグ＆メイク：日下浩之
演出助手：中嶋聡彦・原 あきと　舞台監督：小林清隆

主催：セガ・エンタープライゼス　協賛：週刊ドリームキャストマガジン、マーベラス エンターテイメント
後援：TBS、TOKYO FM　企画・監修：レッドカンパニー
制作：ワンズアート研究所　協力：ミュージックリーグ、キョードー東京、太正浪漫倶楽部

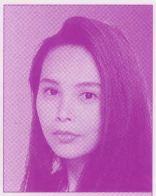
SEGA　週刊Dreamcast Magazine　Marvelous Entertainment Inc.　TOKYO FM　TBS　RED ㈱レッドカンパニー

© SEGA ENTERPRISES,LTD.,1996,1999　© RED1996,1999

<きゃすと>

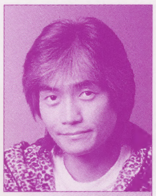
真宮寺さくら
横山智佐

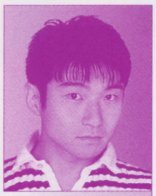
神崎すみれ
富沢美智恵

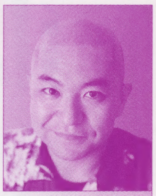

マリア・タチバナ
高乃　麗

アイリス
西原久美子

李　紅蘭
渕崎ゆり子


清流院琴音
矢尾一樹


丘　菊之丞
松野太紀

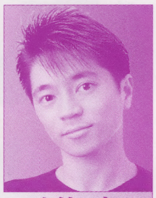

親　方
中嶋聡彦

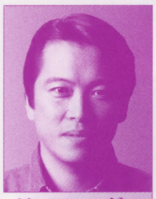
桐島カンナ
田中真弓

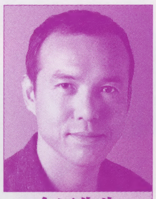
ソレッタ・織姫
岡本麻弥

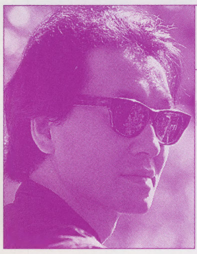
レ　ニ
伊倉一恵

藤枝かえで
折笠　愛


大神一郎
陶山章央

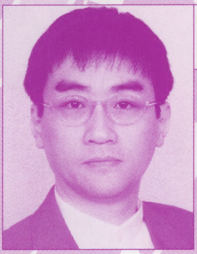

ダンディのボス
園岡新太郎


金田先生
螢　雪次朗



作・演出・総合プロデューサー
広井王子

架空世界の中にあった帝国歌劇団を現実の舞台の上に実在させる試みは、たくさんのお客さまに支えられて大成功を納めました。そして帝国歌劇団に三度目の夏がめぐってきました。スタッフ・キャスト全員が今度は試練の年だと感じています。ゲームファンだけでなく幅広いお客さまを巻き込み舞台の上に夢のような世界をつくりたいと思っています。そのために、今回はあえてオリジナル台本とその台本に合わせた音楽づくりに挑戦いたしました。さて、どんな舞台となりますか、正直ぼく自身もワクワクしています。どうぞ皆様、今年の夏も東京厚生年金会館の“大帝国劇場”へいらして下さいませ。そして夢の世界を一緒につくりましょう。お待ち申し上げております。



音楽監督
田中公平

また今年も暑い夏がやって来ました。そう、サクラ歌謡ショウの夏です。回を重ねるたびに舞台のスケールも大きくなり、歌もダンスもさらにゴージャスになり、そして何より、お客さまの期待度がいろいろなお便りや各ＢＢＳを読んでいるとハンパじゃなく増大しているのを見ると、制作側のプレッシャーも公演が近づくにつれて、おのずと高まっている状態です。また今回初めての試みとして、この歌謡ショウのための新曲をたくさん作りました。“サクラ新歌謡全集”です。このＣＤの中の曲たちが、どんな場面で、どんなアレンジで登場するかは、まさしく“見ての聞いてのおなぐさみ”期待して下さい。では舞台でお会いしましょう。

<あらすじ>

今年もやってまいりました!夏の恒例、「歌謡ショウ」の季節が。
華やかなレビューを心待ちにするファンの期待にこたえるべく、帝国歌劇団では、今日も厳しい稽古の日々が続いています。

◇

今回の演目は「紅蜥蜴」。
帝都の闇を支配する怪盗団の女ボス「紅蜥蜴」は、次々に美しい女たちを誘拐しては、自分のコレクションに加えていた。
この怪事件に立ち向かうのは、正義の名探偵「明智小次郎」。
愛と銃声が交錯する夜の帝都で、はたして勝利の女神はどちらに微笑むのでありましょうか。

◇

美貌の女怪盗「紅蜥蜴」役に、花組トップスタア「神崎すみれ」、永遠のライバル「明智小次郎」に「桐島カンナ」。
花組オールスターキャストで送る夢の公演に、前評判も上々。切符も即日完売の勢い。ところが、念願の主役を射止めたすみれの身に、思わぬ大事件が!!

◇

はたして、帝国歌劇団の面々は、待ちうける数々の困難を乗りこえ、無事「紅蜥蜴」の幕を開けることができるのでしょうか?
愛と友情で織りなす、帝国歌劇団・花組特別公演「紅蜥蜴」、どうぞ、ご期待下さい!!

1999年8月4日(水)～7日(土)　東京厚生年金会館

料　　金/S席:6,000円・A席:5,000円
（全席指定・税込）

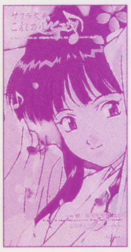
前売開始/1999年6月2日(水)

公演スケジュール（6回公演）

開演時間＼日程	8/4(水)	5(木)	6(金)	7(土)
13:00		○		○
18:00	○	○	○	○

●チケットに関するお問い合わせ
キョードー東京　TEL.03-3498-9999
●公演に関するお問い合わせ
ワンズアート研究所公演事務局　TEL.03-3406-9143

チケット取り扱い
キョードー東京	TEL.03-3498-9999
チケットぴあ	TEL.03-5237-9999
チケットセゾン	TEL.03-3250-9999
CNプレイガイド	TEL.03-5802-9999
ローソンチケット	TEL.03-3573-1012



サクラ大戦 待望のニューCDシングル
これがレビュウ!
C/W檄!帝国華撃団（改Ⅱ）

商品名:「これがレビュウ!」C/W「檄!帝国華撃団（改Ⅱ）」　発売日:1999年6月2日　価格:1,050円（税込）
品番:MJDA-90008　発売元:（株）マーベラス エンターテイメント　販売元:（株）ポニーキャニオン

帝劇レビュウの決定版!華麗かつ優美な最新曲が発売決定!!
8月4日「サクラ大戦歌謡ショウ3　紅蜥蜴」にて披露される「これがレビュウ!」
1999年6月2日 チケットと同時発売

NEWS
7月7日
「紅蜥蜴」の
新曲でつづるアルバム
「サクラ大戦 新・歌謡全集」
発売

太正浪漫倶楽部

花組一同
お待ちしております。

◎お確かめください。

このたびは、サクラ大戦歌謡ショウ3「紅蜥蜴」にお申込みいただきありがとうございます。ご購入いただきましたあなたのチケットを同封いたしましたので、座席、枚数をご確認ください。

◎会場での物品販売について。

歌謡ショウ当日は、会場にて、サクラ大戦グッズの販売を行います。今回販売いたします商品は、すべて「紅蜥蜴」限定グッズとなっております。ぜひお立寄りください。主な商品を太正浪漫倶楽部の会員のみなさまに、いち早く、ご紹介させていただきます。

「紅蜥蜴」限定商品ばかり…

※表示価格は「消費税抜き」の価格です。

商品名	価格
パンフレット	2,000円
テレカ2枚セット 松原先生新規書き下ろし	2,500円
ポスター 松原先生新規書き下ろし	1,000円
Tシャツ	2,000円
うちわ（10種類）	各500円
湯飲み	1,000円
めんこ	500円
風呂桶	2,000円
巾着袋	1,500円
手拭い	1,000円

〈注意事項〉
※商品及び価格は予告なしに変更する場合がありますのでご了承ください。

◎ご不明な点がございましたら、太正浪漫倶楽部事務局へお問い合せください。0120−650−350（月〜金10:00〜18:00）

→ 会場への行き方は裏面をご覧ください。

太正浪漫倶楽部

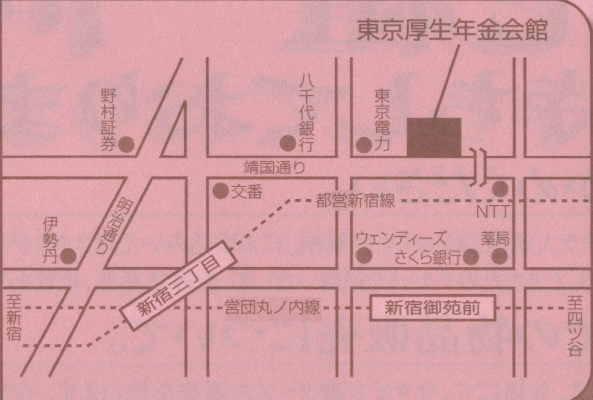
◎会場のご案内

東京厚生年金会館

交通のご案内

◎地下鉄丸ノ内線「新宿御苑前」駅下車徒歩5分

◎都営地下鉄新宿線「新宿三丁目」駅下車徒歩5分

◎新宿駅（JR・小田急・京王・西武）徒歩15分

◎都営バス新宿西口～練馬車庫行「厚生年金会館前」下車